**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждения-**

**детский сад №10**

**Выполнил**

**Бахман Е.А.**

**2015г**

**Пояснительная записка**

**Тестопластика** – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

   Программа «**Юные скульпторы**» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

**Актуальность**. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

**Целесообразность**.  Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятья лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

Синхронизирует работу обеих рук;

Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;

Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

   В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

**ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ РАБОТЫ КРУЖКА:**

**Цели:**

обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста,

воспитание творческой личности, развитие её  интересов, наклонностей, способностей.

**Задачи:**

• вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

• развивать творческие способности, фантазию, воображение.

• развивать мелкую моторику рук и готовность руки к школе.

• воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

• помогать детям в их желании сделать свои работы общественно – значимыми.

**Принципы:**

Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.

Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.

Принцип обогащения сенсорного опыта.

Последовательности и систематичности.

Личностно-ориентированный подход.

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

**Технологии:**

Игровое обучение

Педагогика сотрудничества

**Методы**:

Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)

Практический

**Формы:**

Индивидуальные

подгрупповые

групповые.

**Средства:**

соленое тесто

стеки

доски

кисти

краска гуашь

шаблоны

              Программа рассчитана на 5 лет . Занятия проводятся 1 раз в неделю.

На этапе работы с детьми начиная с младшего дошкольного возраста основной задачей работы кружка является-повышение интереса к новому виду деятельности и новому материалу.

В средней группе главным направлением деятельности кружка является знакомство детей с различными способами лепки и способами оформления вылепленных изделий.

В старшей и подготовительной группе работа будет направлена на детское творчество, создание композиционных работ как коллективных, так и индивидуальных.

|  |  |
| --- | --- |
| **Интеграция образовательных областей** | |
| По задачам и содержанию  психолого-педагогической работы | По средствам организации и оптимизации образовательного процесса |
| ***«Труд» -*** Формировать трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах конструктивной деятельности  ***«Безопасность» -*** Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности  ***«Коммуникация» -*** Развиватьсвободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности  ***«Познание» -*** формировать целостную картину мира, расширять кругозор в части изобразительного искусства, творчества  ***«Музыка», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура» -*** развитие детского творчества, приобщать к различным видам искусства. | ***«Чтение художественной литературы», «Музыка» -*** использовать музыкальные и художественные произведения для обогащения содержания области «Художественное творчество» |

**Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Физическая культура»*** | развитие мелкой моторики, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства |  |
| ***«Здоровье»*** | воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни |
| ***«Коммуникация»*** | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности,  практическое овладение воспитанниками нормами речи |
| ***«Познание»*** | сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений |
| ***«Социализация»*** | формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского  взаимодействия «взрослый-ребенок» для обогащения содержания области |
| ***«Музыка»*** | использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства |
| ***«Труд»*** | формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия вво всех видах продуктивной деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду,  труду других людей и его результатам |
| ***«Чтение художественной литературы»*** | использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. |
| ***«Безопасность»*** | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности |

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

   Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.

Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.

Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.

Оригинальность предлагаемых художественных решений.

Окрепшая моторика рук.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в  выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

**Прогнозированный результат**

***Воспитанники должны знать***:

• виды и назначение изделий из соленого теста;

• необходимые инструменты и материалы;

• основные этапы изготовления изделий;

• основные приемы лепки, технологию выполнения;

• композиционные основы построения изделия;

• законы сочетания цветов;

• требования к качеству и отделке изделий;

• правила безопасной работы во время изготовления изделий.

***Воспитанники должны уметь:***

• изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

• приготавливать тесто для лепки;

• использовать инструменты для работы;

• изготовлять отдельные детали;

• соединять детали в готовое изделие;

• составлять композицию из отдельных элементов;

• сушить изделие;

• гармонично сочетать цвета;

• проводить окончательную отделку изделий, лакирование;

• выполнять правила безопасной работы;

• организовывать рабочее место;

• определять качество готового изделия.

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **задачи** |
| Сентябрь | 1. «Осенний натюрморт» | учить детей создавать объемные композиции из соленого теста.  совершенствовать изобразительную технику;  -развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию. |
| 2. «Бабочки красавицы» | познакомить с техникой рельефной лепки.  вызвать у детей желание делать лепные картины;  -развивать чувство формы и композиции. |
| 3. «Животные» | Учить детей создавать объемные композиции из соленого теста.  Расширять представления детей о характерных признаках животного (форма, окраска, движение).  совершенствовать изобразительную технику;  -развивать композиционные умения. |
| 4. Сюжетная коллективная лепка «Спортивный праздник» | Учить детей создавать объемные композиции из соленого теста.  Развивать умение лепить людей в движении. Формировать умение планировать работу - делить исходный материал на четыре пропорциональные части (голова, туловище, руки, ноги). |
| Октябрь | 1. Рельефная коллективная лепка «Азбука в картинках» | Закрепление представлений детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. |
| 2. «Грибное лукошко» | Закреплять умение детей передавать в лепке форму грибов, учить создавать композицию;  Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. |
| 3. Рельефная лепка «Фрукты -овощи» (витрина магазина) | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании данной композиции. |
| 4. Сюжетная лепка «Лебедушка» | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ноябрь | 1. «Кто в лесу живет» | Учить составлять коллективную сюжетную композицию.  Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям;  -развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 2. «Отважные парашютисты» | Продолжать усовершенствовать навыки скатывания шариков, больших и маленьких и колбасок, учить детей лепить фигуры людей, передавая характерные особенности их внешнего вида.  Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки;  -инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта. |
| 3. «Едем – гудим! С пути уйди!» | Учить моделировать необычные машинки путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментировать с формой. |
| 4. Коллективная композиция «Туристы в горах» | Продолжать учить детей создавать коллективные композиции, учить детей лепить фигуры людей, передавая характерные особенности их внешнего вида.  Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки;  -инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта. |
| Декабрь | 1. Колокольчик «Лягушонок» | Продолжать учить моделировать из соленого теста; вызвать интерес к лепке сувениров – колокольчиков в виде фигуры лягушонка; показать конструктивные и функциональные особенности колокольчика (обязательно есть «пустой конус» с ушком для подвески и «язычок» для звука); развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику; вкус. |
| 2. «Птицы на кормушке» | Учить лепить птицу по частям передавать форму и относительную величину туловища и головы, развивать восприятие детей, умение выделять разнообразные свойства птиц;  -- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;  -учить оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения. |
| 3. «Дед Мороз» | Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза, закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей;  - воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;  -учить оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения. |
| 4. «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» | Создание новогодних игрушек в технике тесто пластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Январь | 1. Сюжетная лепка по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки» | Учить составлять сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.  Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способы лепки и приемы лепки; передавать движения и взаимодействия персонажей. |
| 2. Декоративная лепка «Нарядный индюк» | Продолжать учить детей лепить фигуру по народным мотивам.  Развивать эстетическое восприятие.  воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;  учить оценивать свои работы, замечать выразительное решение |
| 3. Рельефная лепка (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке» | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контрельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| 4. Брелок «Котенок» | Совершенствовать технику лепки; показать конструктивные особенности изделий – брелоков (оригинальная фигурка и подвеска для ключа); раскрыть связь между формой и назначением (функцией) предмета; развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику; воспитывать желание заботиться о дорогих людях, доставлять им радость своим рукоделием. |
| Февраль | 1.Сюжетная лепка (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зеленый…» | Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. |
| 2. Сюжетная лепка «На дне морском» | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. |
| 3. Подарок папам «Карандашница» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. |
| 4. «Орлы на горных кучах» | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Март | 1. «Чудо - цветок» | Учить создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать учить технике рельефной лепке,  развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 2. «Конфетница для мамочки» | Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета.  Вызвать интерес у детей к изготовлению подарков мамам своими руками;  формировать интерес к истории своей семьи;  воспитывать заботливое отношение к близким людям. |
| 3. «Весенний ковер» | Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.  Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно – прикладного искусства;  развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.  развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 4. «Чудо - букет» | Вызвать интерес к созданию композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Продолжать знакомить детей с искусством создания изразцов. |
| Апрель | 1. Рельефная лепка «В далеком космосе» | Продолжать учить детей создавать рельефные композиции; включать в работу разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы).  Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. |
| 2. «Покорители космоса – наши космонавты» | Создавать образы космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.  Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа;  развивать способности к формообразованию. |
| 3. «Морские коньки играют в прятки» | Учить лепить морских обитателей конструктивным или комбинированным способом на основе базовой формы «конус». Показать, что основные части тела (туловище, голова, хвост) можно лепить в форме конусов, различающихся по величине. Продолжать учить моделировать форму пальцами для придания образу точности и выразительности (вытягивать, оттягивать, приподнимать хвост и нос). Показать новый прием скрепления деталей с помощью зубочисток или спичек. Развивать чувство формы и пропорций. |
| 4. Украшение пасхального яйца | Продолжать знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца. Познакомить с произведением «Сказ о Мастере и Писанке. Предложить детям оформить Писанки растительным орнаментом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Май | 1. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Учить лепить по выбору луговые растения (ромашка, колокольчик, одуванчик, василек и др.) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); учить передавать характерные особенности их строения и окраски; придавать поделкам устойчивость (укрепление на подставке).  Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа;  развивать способности к формообразованию;  воспитывать интерес к познанию природы. |
| 2. Рельефная лепка из соленого теста (в парах) «Дерево жизни» | Учить создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствовать технику рельефной лепки из соленого теста. Развивать способности создавать композицию. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре. |
| 3.Сюжетная коллективная лепка «Пластилиновый спектакль» | Продолжать учить детей создавать коллективные композиции. Создавать условия для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или соленого теста. |
| 4. Сюжетная лепка «Загорелые человечки на пляже» (черное море) | Учить детей лепить людей, передавая характерные особенности их строения, составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Учить смешивать кусочки пластилина разного цвета для получения оттенков загара.  Формировать коммуникативные навыки;  развивать наблюдательность;  воспитывать интерес к живой природе. |

**Список литературы.**

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.

2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.

4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005

5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г

6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.

7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.

8. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.

9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006

10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.

11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.

12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009.

14. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.

15. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.

17. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.

18 .Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.